



УДК 929+910.4

DOI 10.52575/2687-0967-2024-51-1-148-161

Оригинальное исследование

## Свадебное путешествие П.Е. Щербова в Японию в 1896–1897 гг.

Журавлева А.Г. 

Историко-мемориальный музей-усадьба П.Е. Щербова,  
Россия, 188300, Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Чехова, 4;  
Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина,  
Россия, 196605, г. Санкт-Петербург, Пушкин, Петербургское шоссе, 10  
E-mail: [A.Zhura.vleva@yandex.ru](mailto:A.Zhura.vleva@yandex.ru)

**Аннотация.** Оригинальность художника Павла Егоровича Щербова (1866–1938) проявлялась во всех сферах его жизни. Так, для свадебного путешествия он выбрал далекую Японию, именно благодаря этой поездке Щербов стал членом-сотрудником Императорского Русского географического общества. Его восточные путешествия только начинают изучаться, и они представляют интерес для специалистов в области истории, востоковедения и искусствоведения. Исследование посвящено изучению свадебного путешествия четы Щербовых в Японию в 1896–1897 года на основе выявленного фотоальбома художника из собрания РГО и российского паспорта Павла Егоровича, найденного в тайнике усадьбы художника в 2022 году. В статье также проанализированы существующие архивные материалы и предметы из музейного собрания РФ, построен маршрут и хронология путешествия из Санкт-Петербурга до Японии через Владивосток и Корею.


**Ключевые слова:** П.Е. Щербов, венчание, путешествия XIX века, Япония, Кобе, Киото, Оцу, Камакура, Корея, железные дороги Российской империи, карикатуры П.Е. Щербова

**Для цитирования:** Журавлева А.Г. 2024. Свадебное путешествие П.Е. Щербова в Японию в 1896–1897 гг. *Via in tempore. История. Политология*, 51(1): 148–161. DOI: 10.52575/2687-0967-2024-51-1-148-161

**Финансирование:** Работа выполнена без внешних источников финансирования.

---

## P.E. Shcherbov's Wedding Trip to Japan in 1896–1897

Alexandra G. Zhuravleva 

Historical and Memorial Museum-Estate of P.E. Shcherbov,  
4 Chekhov St., Gatchina 188300, Leningrad Region, Russia  
Pushkin Leningrad State University,  
10 Peterburgskoe highway, Pushkin 196605, Saint Petersburg, Russia  
E-mail: [A.Zhura.vleva@yandex.ru](mailto:A.Zhura.vleva@yandex.ru)

**Abstract.** The originality of the artist Pavel Egorovich Shcherbov (1866–1938) manifested itself in all spheres of his life. So, he chose faraway Japan for his honeymoon. This trip contributed to the admission of Shcherbov as a member of the Imperial Russian Geographical Society. His oriental travels are just beginning to be studied, and they are of interest to specialists in the field of history, Oriental studies, and art history. The work is devoted to the study of the Shcherbov couple's honeymoon to Japan in 1896–1897 based on the identified photo album of the artist from the collection of the Russian Geographical Society and Pavel Egorovich's Russian passport, found in the hiding place of the artist's estate in 2022. The article also analyzes existing archival materials, objects from the museum collection of the Russian Federation, periodicals and reference books published in the Russian Empire. The route and chronology of the journey from St. Petersburg to Japan via Vladivostok and Korea are constructed.

© Журавлева А.Г., 2024

**Keywords:** P.E. Shcherbov, wedding, travels of the XIX century, Japan, Kobe, Kyoto, Otsu, Kamakura, Korea, railways of the Russian Empire, cartoons by P.E. Shcherbov

**For citation:** Zhuravleva A.G. 2024. P.E. Shcherbov's Wedding Trip to Japan in 1896–1897. *Via in tempore. History and political science*, 51(1): 148–161 (in Russian). DOI: 10.52575/2687-0967-2024-51-1-148-161

**Funding:** The work was carried out without external sources of funding.

## Введение

Павел Егорович Щербов (1866–1938) – русский карикатурист рубежа XIX–XX веков, который путешествовал по Востоку почти 10 лет. Щербова по праву можно назвать и этнографом: материалы, привозимые из путешествий, он передавал безвозмездно Императорскому Русскому географическому обществу (ИРГО). За это он удостоивался наград, но именно после поездки в Японию Павел Егорович был принят в члены-сотрудники общества. В 1896 году Щербов совершил свое последнее дальнее путешествие – в Японию.

Русские туристы получили доступ к стране восходящего солнца лишь в середине XIX века, количество посещавших страну русских подданных было незначительным, хотя со временем ситуация изменилась. Самым известным и подробно описанным путешествием является Восточная поездка цесаревича Николая Александровича в 1890–1891 годах. Немногочисленность визитов в Японию и воспоминаний о них актуализирует поездку Павла Егоровича Щербова. Также его художественный стиль часто вызывает ассоциацию с японскими гравюрами в стиле укиё-э<sup>68</sup>, что, несомненно, повышает актуальность изучения этой темы. Поездка характеризовалась как свадебное путешествие, что являлось не типичным выбором для конца XIX века, хотя через несколько лет британский фотограф Адольф де Мейер (1868–1946) после свадьбы с Ольгой Карачоло (1871–1930) также отправится в медовый месяц в Японию и Гонконг [Saunders, 2018].

Японское путешествие Щербовых не попадало в поле зрения исследователей, хотя в некоторых работах оно упоминается. Профессор и доктор искусствоведения Алексей Николаевич Савинов в своей монографии зафиксировал поездку Щербова в Японию, указал несколько точек пребывания: Владивосток, Фузан, Кобе и Нагасаки без подробностей о маршруте, датах и особенностях путешествия [Савинов, 1969].

В 2017 году вышла статья С.В. Ляшенко [Ляшенко, 2017], где фиксировался факт путешествия в Японию, отмечался открытый лист Щербова по Японии из собрания Российской национальной библиотеки, но отсутствовал его перевод, что, на наш взгляд, является лишь частичным введением в научный оборот источника. Данное путешествие в статье не являлось объектом исследования.

В 2022 году вышло исследование А.Г. Журавлевой [Журавлева, 2022] о путешествиях Щербова на Кавказ и в Китай, где не затрагивалась тема поездки в Японию.

## Объекты и методы исследования

Учитывая вышеизложенное, целью статьи является изучение особенностей поездки П.Е. Щербова в Японию, составление ее хронологии, выявление и введение в научный оборот новых фактов и построение гипотезы относительно цели поездки.

Объектом исследования выступает японское путешествие карикатуриста Павла Егоровича Щербова и его жены Анастасии Давыдовны в 1896–1897 годах, характеризующееся как свадебное. Методологической основой статьи являются историко-генетический метод, хронологический метод и метод реконструкции, которые позволили проследить весь маршрут поездки, датировать ее и выявить ее особенности. В статье также использованы общенаучные методы: анализ, синтез и индукция.

<sup>68</sup> Укиё-э – художественный стиль в искусстве Японии периода Эдо (1603–1868).



Для изучения путешествия Щербова в Японию были использованы в основном архивные источники и предметы из Музейного фонда Российской Федерации. К архивным источникам мы относим личную переписку художника 1896–1897 годов из фондов Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ), документы биографического характера из фондов Центрального государственного исторического архива г. Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб) и Российского государственного исторического архива (РГИА), альбом с японскими фотографиями П.Е. Щербова из научного архива Русского географического общества (РГО). Предметы из Музейного фонда РФ представляют личные документы и фотографии П.Е. Щербова, а также рисунки. Учитывая художественную деятельность Павла Егоровича, изобразительный материал является ценным источником, в котором зафиксирована окружающая его действительность. В своих работах он соблюдал портретное сходство, придерживался высокой детализации интерьеров, экстерьеров и персоналий. В работе также были использованы исторические карты, дореволюционные периодические и справочные издания.

### Результаты и их обсуждение

По легенде, Павел Егорович Щербов увидел Анастасию Давыдовну Дармостук на службе в Казанском соборе. Как на самом деле произошло их знакомство, достоверно не известно, о самой избраннице Павла Егоровича сохранилось мало информации. В исследованиях в основном упоминается ее имя [Савинов, 1969, с. 40; Журавлева, 2021], а ранняя жизнь и причины ее переезда в Петербург из Мелитополя остаются неисследованными.

Анастасия Давыдовна<sup>69</sup> родилась в семье священника Давида Ивановича Дармостука. Ее отец на протяжении десятилетий был священнослужителем в различных городах Таврической губернии: Одесса [Адрес-календарь..., 1859, с. 282], Орехов [Гермоген, 1886, с. 9], Карасубазар, Бердянск [Перемены в составе лиц, служащих в Таврической Епархии, 1869, с. 48], Мелитополь; за время службы был отмечен скуфьей [Указом Святейшего Правительствующего Синода от 22 апреля сего года № 1022..., 1874, с. 334–335], камилавкой [Высочайшие награды, 1878, с. 482], наперсным крестом от Святейшего Синода и положен в сан протоиерея [Награды за службу по духовному ведомству Министерству Нар. Просв. и за пожертвование, 1883, с. 491]<sup>70</sup>.

Точная дата рождения Анастасии Давыдовны неизвестна в связи с отсутствием метрических книг мелитопольских церквей за 1870-е годы. В одной записи без сносок на источники, сделанной сотрудниками Музея-усадьбы П.Е. Щербова в советские годы, фигурирует дата 20 апреля 1877 года<sup>71</sup>. Но эта дата вступает в противоречие с записью о браке в метрической книге, где указано, что на момент венчания в 1896 году Анастасии Давыдовне было 24 года<sup>72</sup>. Исходя из этого и учитывая, что на данный момент отсутствуют какие-либо другие источники, мы предлагаем принять датой ее рождения 20 апреля 1872 года.

Анастасия Давыдовна жила с отцом в Мелитополе до самой его смерти 11 сентября 1893 года<sup>73</sup>. Относительно ее матери вопрос открытый, в записях о рождении старших братьев в 1860-е годы матерью указана Екатерина Яковлевна, вероятно, она являлась и матерью Анастасии Давыдовны.

Детей в семье Давида Ивановича было много, один из старших братьев Анастасии Давыдовны, Александр, был приписан к Корпусу военных топографов, чей штаб располагался в Петербурге. Именно к нему она и переехала после смерти отца. Александр Давидович служил в

<sup>69</sup> Несмотря на то, что в большинстве источников имя ее отца писалось как «Давид», в XX веке укоренилось написание отчества как «Давыдовна».

<sup>70</sup> Историко-мемориальный музей-усадьба П.Е. Щербова. Фотография. Протоиерей Давид Иванович Дармостук – отец Щербовой А.Д. ГКМ КП-10363 V-3780.

<sup>71</sup> Историко-мемориальный музей-усадьба П.Е. Щербова. Папка с документами. Материалы из архивов и выписки из книг о П.Е. Щербове. ГКМ НВФ-1882.

<sup>72</sup> Центральный государственный исторический архив г. Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб). Ф. 19. Оп. 127. Д. 516. Л. 317 об. – 318.

<sup>73</sup> Все даты в статье приведены по старому стилю.

Корпусе военных топографов с 18 сентября 1892 по 16 мая 1895, после чего, согласно его послужному списку, был уволен в запас армейской пехоты<sup>74</sup>, после увольнения Александр Давидович продолжал жить в Петербурге. Интересной деталью является то, что Александр Давидович учился в Академии Художеств с 1883 по 1886 год, поступил по отделению живописи и почти сразу же подал прошение на медальерное отделение со стипендией Монетного двора. Согласно его личному делу, в Академии Художеств он проучился всего лишь один год, в апреле 1884 года он подал прошение на отпуск по болезни и вернулся в Мелитополь. Из-за состояния здоровья он не смог вернуться в Академию и в апреле 1886 года направил в Академию Художеств просьбу об отчислении<sup>75</sup>. Отметим, что с Павлом Егоровичем они в этот период не могли познакомиться, так как карикатурист подал прошение на поступление в Академию Художеств только летом 1886 года<sup>76</sup>. Однако Александр Давидович, прибыв в Петербург в Корпус военных топографов в октябре 1892 года, вновь подал прошение в Академию Художеств допустить его к экзаменам для поступления вольнослушателем<sup>77</sup>. Вероятно, просьба не была удовлетворена, поскольку никаких документов далее в личном деле нет. Но его стремление к искусству и нахождение Александра Давидовича в Петербурге могло способствовать случайному знакомству с Павлом Егоровичем на художественных встречах или в так называемых «кружках». Это, однако, не исключает возможности знакомства Павла Егоровича и Анастасии Давыдовны именно на службе в Казанском соборе. Вышеизложенное делает очевидным, что встреча будущей четы Щербовых произошла прямо или косвенно благодаря Александру Давидовичу.

Анастасия Давыдовна и Павел Егорович обвенчались в Петербурге в соборе Святого апостола Андрея Первозванного 15 мая 1896 года, оба первым браком. Поручителями по жене выступили личный почетный гражданин Николай Андреевич Шперман и потомственный дворянин Александр Викторович Благовещенский, а по невесте – ее родной брат, поручик запаса Александр Давидович Дармостук, и студент Санкт-Петербургского университета Карл Густавович фон Бодутен<sup>78</sup>. Свое венчание художник отразил в небольшой карикатуре<sup>79</sup> (рис.). Благодаря ей нам удалось установить дополнительные сведения. На карикатуре происходит шествие вокруг аналая: впереди священник Александр Предтеченский, за ним идут Анастасия Давыдовна в светлом платье и Павел Егорович в клетчатом пиджаке и брюках в полоску, над женихом держит венец Стефан Никодимович Силиванович, а над невестой – предположительно, Карл Густавович фон Бодутен<sup>80</sup>. Слева от аналая стоят со свечами Мария Давыдовна, старшая сестра невесты, Александр Давидович и неустановленное лицо.

Запись о венчании подтверждает и бессрочный вид на жительство (далее – паспортная книжка), принадлежащий дворянину Павлу Егоровичу Щербову, обнаруженный в тайнике усадьбы в 2022 г., в котором стоит отметка о венчании с печатью собора<sup>81</sup>. После церемонии Щербовы отправились в свадебное путешествие в загадочную Японию.

Путь через Российскую империю был долгим и трудным. Но Павел Егорович был опытным путешественником, и всего за 5 лет до этой поездки, он преодолел почти всю страну, добравшись до города Верного, откуда отправился в путешествие по провинции Синьцзян [Журавлева, 2022].

<sup>74</sup> Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА). Ф. 409. Оп. 1. Д. 18408. Л. 2–3.

<sup>75</sup> Российский государственный исторический архив (РГИА). Ф. 789. Оп. 11. 1883 г. Д. 127. Л. 1, 7–9, 12, 19, 28, 32, 37, 43.

<sup>76</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 11. 1886 г. Д. 140. Л. 2.

<sup>77</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 11. 1883 г. Д. 127. Л. 49.

<sup>78</sup> ЦГИА СПб. Ф. 19. Оп. 127. Д. 516. Л. 317 об. – 318.

<sup>79</sup> Историко-мемориальный музей-усадьба П.Е. Щербова. Слайд с карикатуры П.Е. Щербова. Венчание. ГKM НВФ-1744/17.

<sup>80</sup> Атрибутирован по портретному сходству с фотографией брата; ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 3. Д. 43051. Л. 1.

<sup>81</sup> Историко-мемориальный музей-усадьба П.Е. Щербова. Бессрочный вид на жительство П.Е. Щербова, № 19790, № д. 13346/83. ГKM КП-13534 III-5577.



П.Е. Щербов. Венчание. 1896.  
Музей-усадьба П.Е. Щербова. Слайд с карикатуры П.Е. Щербова. НВФ-1744/17  
P.E. Shcherbov. The wedding. 1896.  
Museum-estate of P.E. Shcherbov. Slide from P.E. Shcherbov's caricature. NVF-1744/17

Согласно его паспортной книжке, уже 18 мая 1896 года Щербов зарегистрировался в Казани. Учитывая, что еще 15 мая происходило венчание в Петербурге, то время в пути составило 2–3 дня. Соответственно, до Казани они добрались на поезде из Санкт-Петербурга через Москву [Карта пароходных сообщений. ..., 1896]. Далее молодожены проследовали на почтовых лошадях до Перми, где 24 мая 1896 года столоначальником Пермского городского полицейского управления сделана отметка о прибытии<sup>82</sup>. Из Казани в Пермь не проходила железная дорога, единственный путь пролегал по Сибирскому тракту по участку Казань – Малмыж – Дебёсы – Оханск – Пермь и составлял примерно 573 версты (около 611 км) [Карта пароходных сообщений. ..., 1896].

Из письма художника Александра Григорьевича Орлова к Щербову известно, что Павел Егорович направил Орлову письмо из Екатеринбурга, которое последний благополучно получил<sup>83</sup>. Скорее всего, из Перми Щербовы добрались до Екатеринбурга на поезде.

Следующей остановкой молодоженов, согласно паспорту, был Томск. Если бы они отправились в путешествие в конце 1896 года, то из Перми они могли проехать на поезде до самого Томска, но учитывая, что они прибыли в Томск 17 июня 1896 года<sup>84</sup>, то им пришлось ехать на перекладных.

Соответственно, добравшись из Перми до Екатеринбурга, Щербовы пересели на поезд до Челябинска. На этом участке уже было проложено железнодорожное полотно: временные и рабочие поезда двигались по маршруту с 1 декабря 1895 года [Первый поезд, 1896, с. 76–77]. Согласно расписанию пассажирских поездов, движение из Екатеринбурга в Челябинск происходило по понедельникам, средам, пятницам и воскресеньям в 00:01 минуту, время в пути составляло 20 часов 25 минут. Цена билета проезда I классом составляла 8 р. 82 коп., II классом – 6 р. 57 коп., III классом – 3 р. 33 коп., IV классом – 1 р. 80 коп., багаж – 36 коп. за каждый пуд [Движение пассажирских поездов..., 1896, с. 433]. От Челябинска в сторону Томска можно было уехать по Средне-Сибирской железной дороге, конечной станцией в июне

<sup>82</sup> Там же.

<sup>83</sup> Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). Ф. 925. Оп. 1. Д. 70. Л. 2.

<sup>84</sup> Историко-мемориальный музей-усадьба П.Е. Щербова. Бессрочный вид на жительство П.Е. Щербова, № 19790, № д. 13346/83. ГКМ КП-13534 III-5577.



1896 года была станция Болотное (от Томска  $73 \frac{3}{4}$  версты, ~79 км), время в пути 64 часа 09 минут [Средне-Сибирская железная дорога, 1896, с. 2]. Сама станция Томск была открыта для временного движения всего через несколько дней после прибытия Щербовых – 22 июля 1896 года [Встреча первого поезда с томской ветви, 1896, с. 2]. Из Болотного в Томск они добрались на почтовых лошадях, цена которых составляла по  $1 \frac{1}{2}$  коп. за версту и лошадь [Гурьев, 1896, с. 15].

К сожалению, следующая запись в паспортной книжке фиксирует регистрацию Щербова 17 июля 1897 года в Санкт-Петербурге по адресу Васильевский остров, Тучкова наб., д. 12<sup>85</sup>. Можно сделать вывод, что регистрации проставлялись лишь в городах, где Щербовы останавливались на какое-то время, чтобы ознакомиться с городом и окрестностями или встретиться с кем-то. Все прочие остановки, которые должны были быть, расцениваются нами как ночевки по пути.

После Томска единственным путем был Большой Сибирский тракт, который проходил до Владивостока. По маршруту было достаточно городов и станций, первым из них после Томска являлся Красноярск, дорога к которому пролегла по гористой местности. В Путеводителе по Сибири и Туркестану отмечено, что эта дорога пролегла по двум губерниям, Томская часть дороги находилась в печальном состоянии, грязная и разбитая, а Енисейская – наоборот, была в прекрасном состоянии. Особо отмечено, что в Томской губернии нередко срезали задние чемоданы [Гурьев, 1896, с. 11–12]. Следующий участок с неплохим дорожным покрытием от Красноярска через Тулун до Иркутска также проходил по гористой местности. В Иркутске было два тракта: зимний через озеро Байкал и летний – в обход него, оба сходились на станции Мысовская. От Мысовской Щербовы проследовали по маршруту Верхнеудинск – Чита – Сретенск – Хабаровск – Иман. Причем между Сретенском и Хабаровском летом движение проходило на пароходах, а зимой – по льду, как и на участке Хабаровск – Иман [Гурьев, 1896. С. 12–15].

Иман являлся начальной станцией Южно-Уссурийской железной дороги, откуда можно было доехать на поезде до Владивостока.

В собрании Музея изобразительных искусств Республики Татарстан хранится альбом с набросками П.Е. Щербова. В альбоме сделано 20 рисунков, все они тематически связаны с дорогой: поездами, почтовыми лошадьми, кораблями и пассажирами, и, исходя из сюжетов, пейзажей и надписей, можно однозначно утверждать, что в нем отражены путевые наброски дороги Щербовых в Японию. Во-первых, на листе № 17<sup>86</sup> изображена лодка, в которой сидят четыре человека и гребец азиатской внешности с желтой кожей и узким разрезом глаз. При детальном рассмотрении заметно, что рисунок является продолжением работы «Прибытие семьи Щербовых во Владивосток» (далее – «Прибытие») из собрания Русского музея<sup>87</sup>. Трое персонажей с «Прибытия» сидят в лодке, а именно: Щербовы и начальник станции. Щербов в той же шляпе, что и на «Прибытии», перед ним сидит начальник станции с длинными усами светлого цвета, прямым носом и массивными щеками в том же форменном пальто. Напротив начальника сидит неустановленная женщина, которой не было на «Прибытии», а вот за ней еле видна характерная черная кичка Анастасии Давыдовны. Здесь же видно и ее клетчатую накидку с капюшоном, в которой Щербова изображена на рисунке «Прибытие». Мы однозначно знаем, что единственное дальнее путешествие с женой на Восток Щербов совершил в 1896 году после свадьбы, а также достоверно известна атрибуция работы «Прибытие», что она отражает именно путь в Японию. Во-вторых, отметим лист № 16 с изображением рикши<sup>88</sup>, что свойственно как Китаю, так и Японии. В-третьих, что особенно важно для дальнейшего хода исследования, на

<sup>85</sup> Там же.

<sup>86</sup> Государственный музей изобразительного искусства Татарстана. Щербов П.Г. Рисунок. Лист № 17. В лодке между двумя утюгами. Из альбома карикатур. ГМИИРТ КП-10745/17 Р-646.

<sup>87</sup> Государственный Русский музей. Щербов П.Е. Прибытие Щербовых во Владивосток. Шарж. КП-1927-60/23 Р-35900.

<sup>88</sup> Государственный музей изобразительного искусства Татарстана. Щербов П.Г. Рисунок. Лист № 16. Рикши. Из альбома карикатур. ГМИИРТ КП-10745/16 Р-645.

листе № 8 изображена карикатура на Южно-Уссурийскую железную дорогу<sup>89</sup>, по которой и добирались к Владивостоку Щербов с женой.

Мы хотели бы остановиться на ней подробнее. Карикатура изображает начальника Южно-Уссурийской железной дороги полковника Дмитрия Леонидовича Хорвата (1858–1937) с хлыстом, перед ним ходит на руках предположительно Сергей Александрович Гарфильд (Гарин после 1917; 1873–1927). На стене висит желтый плакат с заголовком «Циркъ Ю. Усури» между словами заголовка изображен черный паровоз. Чуть ниже текст «Полковник Хорват выведет на свободе дрессированного мистера Гарфильда». Эта карикатура позволяет утверждать, что Щербовы проследовали по Южно-Уссурийской ж/д от Имана до Владивостока.

Следующей точкой путешественников был Владивосток, это подтверждает не только вышеописанная карикатура «Прибытие», но и письма друзей художника – А.А. Чикина и А.Г. Орлова, где идет речь о пребывании Щербовых во Владивостоке<sup>90,91</sup>.

Из Владивостока Павел Егорович с женой отправились в Гензан (совр. г. Вонсан, КНДР) пароходом. На это указывает статья А.А. Чикина во «Всемирной иллюстрации» [Чикин, 1897, с. 485–487], Щербов отправил свои фотографии Кореи другу, который по просьбе издательства отрисовал их и написал короткую заметку «Гензанъ и Фузанъ». Отправку фотографий подтверждает письмо от 28 декабря 1897 года, где Чикин сообщает, что «фотографии Фузана получил»<sup>92</sup>. В журнальной заметке рассказано о регулярном сообщении между Владивостоком, Гензаном, Японией и Чифу (совр. г. Яньтай, КНР), которое осуществлялось японской пароходной компанией «Ниппон-Юзен-Койта» (совр. англ. Nippon Yusen Kabushiki Kaisha) и русской «Шевелёв и Ко». Статья сопровождалась иллюстрациями Чикина с пометками «С фотографий П.Г. Щербова», два снимка показывают загрузку пароходов в порту Гензана и в порту Фузана. Это указывает, что Павел Егорович был в обоих портах и проследовал пароходом по маршруту Владивосток – Гензан – Фузан – Кобе.

Статья Чикина содержит подробности о Гензане, скорее всего о них ему рассказывал в письмах Щербов; к сожалению, эти письма либо не сохранились, либо не выявлены. Павел Егорович увидел Гензан довольно маленьким городом, где насчитывалось около 30 торговых домов, в порту располагалась гостиница и таможня. Несмотря на активную торговлю, в городе проживало всего около 40 европейцев. Отталкиваясь от снимков в статье, Щербов осмотрел город и запечатлел интересные и колоритные для него пейзажи: вход в Гензанскую бухту, улочки Гензана, переносные лавочки, навьюченных быков, полицейский дом, модельню, японский поселок близ Гензана [Чикин, 1897, с. 485–487]. Не обошел он стороной и корейских женщин в национальном костюме ханбок, в то время довольно специфичном для русского и европейского взора. Ханбок состоит из длинной юбки чхима и кофты чогири, в конце XIX века чогири имела самую короткую длину и оголяла грудь. С началом XX века чогири стала удлиняться, и в современном мире костюм ханбок является закрытым и соответствует нормам общественной морали.

После Гензана Щербовы отплыли в Фузан (совр. Пусан, Республика Корея). Фузан несильно отличался по колориту от Гензана, но производил впечатление более крупного и оживленного города. В самом Фузане проживало около 2 000 человек, а население расположенного рядом японского поселка составляло примерно 5 000 человек. Японский посёлок содержался чище, освещался керосиновыми фонарями и имел подвод воды с гор. Справа от него на горе располагалось японское кладбище, отличающееся чистотой и обилием цветников, которое Щербов посетил и запечатлел на снимке. Статья проиллюстрирована и видами Фузана: городскими пейзажами, улицами и типажом местных жителей.

<sup>89</sup> Государственный музей изобразительного искусства Татарстана. Щербов П.Г. Рисунок. Лист № 8. Полковник Хорват выведет на свободе дрессированного мистера Гарфильда. Из альбома карикатур. ГМИИРТ КП-10745/8 Р-637.

<sup>90</sup> РГАЛИ Ф. 925. Оп. 1. Д. 96. Л. 3, 7 об.

<sup>91</sup> РГАЛИ Ф. 925. Оп. 1. Д. 70. Л. 1 об.

<sup>92</sup> РГАЛИ Ф. 925. Оп. 1. Д. 96. Л. 7.

Оставив Корею позади, Щербовы прибыли в страну восходящего солнца. В городе Кобе молодожены получили разрешение на поездки по внутренним районам империи сроком на 6 месяцев. Оригинал разрешения составлен на японском языке и подписан губернатором префектуры Хёго Суфу Кохэй<sup>93</sup> 31 октября 29 года Мэйдзи (1896)<sup>94,95</sup>. В этом же разрешении указано, что Щербовы остановились в отеле Дзютэй, г. Кобе, Японская империя.

Александр Григорьевич Орлов в письме к Щербову представлял «их [Щербовых] жизнь в Кобе в стиле прерафаэлистов<sup>96</sup> или чуть раньше», а также сравнивал их со «святым семейством, только Иосиф, пожалуй, много курит, вместо того чтобы заниматься столярным ремеслом»<sup>97</sup>. Идеологией художественного течения прерафаэлитов была борьба против условностей, академизма и подражания классическим образцам, что вполне укладывается и в художественную позицию самого Щербова, хотя, естественно, его стиль и работы не имеют отношения к прерафаэлитам. Интересно и сравнение Щербовых со «святым семейством», что, возможно, является отсылкой к работе одного из главных представителей этого течения Джона Эверетта Милле «Христос в родительском доме» (1850, Британская галерея Тейт, Лондон, Великобритания), где Иосиф занят работой за плотницким столом.

Из этого же письма известно, что Анастасия Давыдовна проводила время за шитьем<sup>98</sup>. Орлов зафиксировал и настроение Щербова, оно характеризовалось падением духа, упоминанием смерти и «нытьем», все это вызывало беспокойство у Орлова. В свою очередь, он советовал поправлять нервы и волновался, что же будет с Павлом Егоровичем в Петербурге<sup>99</sup>.

Павел Егорович со времен Академии Художеств увлекался фотографией и всегда брал в поездки свой Kodak, Япония не стала исключением. Альбом с японскими снимками сохранился и сейчас хранится в научном архиве РГО, но без атрибуции, что он выполнен и передан Щербовым. После его изучения мы однозначно утверждаем, что это альбом, переданный художником в РГО. Во-первых, на его форзаце проставлен штамп о поступлении в Императорское Русское географическое общество (ИРГО) от 15 января 1898 года<sup>100</sup>, всего за 2,5 месяца до официальной благодарности. После возвращения Павел Егорович оформил привезенные им японские фотографии в альбом и передал его Императорскому Русскому Географическому обществу. После чего 3 марта 1898 года Совет ИРГО направил Его Высочородию Павлу Георгиевичу Щербову официальное письмо № 619 с благодарностями за передачу в дар альбома с фотографиями видов и типов Японии (количеством около 350 шт.) и дипломом на звание члена-сотрудника Императорского Русского Географического Общества с личной подписью Петра Петровича Семенова-Тян-Шанского<sup>101</sup>. Во-вторых, на трех снимках<sup>102</sup> изображена жена художника – Анастасия Давыдовна Щербова, в-третьих, в альбоме часть фотографий подписана рукой художника, в-четвертых, места съемок не противоречат известным документам и фактам о пребывании Щербовых в Японии. И последний косвенный факт – в архиве больше нет других фотоальбомов из Японии, а поскольку мы знаем, что Щербов передавал альбом, то этот факт тоже трактуется нами в пользу принадлежности альбома Щербову.

<sup>93</sup> Суфу Кохэй (1851–1921) возглавлял префектуру Хёго с 1891–1897.

<sup>94</sup> Перевод с японского языка выполнен старшим научным сотрудником ИВР РАН, канд. ист. наук Василием Владимировичем Щепкиным.

<sup>95</sup> Историко-мемориальный музей-усадьба П.Е. Щербова. Ксерокопия с оригинала открытого листа (пропуска) по Японии П.Е. Щербова. ГКМ КП-10984 III-4462.

<sup>96</sup> Печатается по письму, с ошибкой.

<sup>97</sup> РГАЛИ Ф. 925. Оп. 1. Д. 70. Л. 3.

<sup>98</sup> Там же. Л. 3.

<sup>99</sup> Там же. Л. 3 об.

<sup>100</sup> Научный архив Русского географического общества (НА РГО). Ф. 95. Оп. 1. Д. 12.

<sup>101</sup> Историко-мемориальный музей-усадьба П.Е. Щербова. Документ. Ксерокопия с оригинала письма № 619 Семенова-Тян-Шанского П.Е. Щербову. ГКМ КП-10983 III-4461.

<sup>102</sup> НА РГО. Ф. 95. Оп. 1. Д. 12. Л. 61, 146.





На данный момент внутри альбома 346 фотографий, из которых 73 выполнены лично Павлом Егоровичем Щербовым. Остальные снимки представляют из себя сувенирные фотографии японского фотографа Кусакабэ Кимбэй (1841–1932/4). Фотографии Щербова и Кимбэй перемежаются, поскольку альбом составлен с учетом географии, все снимки, относящиеся к одной местности, Щербов старался расположить рядом. Основываясь на фотографиях, сделанных именно Павлом Щербовым, нам удалось установить, где побывали молодожены.

Прибыв в Кобе, Щербовы задержались там надолго, о чем свидетельствует обширное количество снимков городской жизни Кобе и ближайших буддийских храмов. Сложно сказать, интересовался Павел Егорович самим религиозно-философским течением буддизма или же характерной для них архитектурой, нетипичной для Российской империи, но предполагаем, что его привлекала совокупность этих вещей.

В Кобе молодая семья посетила три буддийских храма. Один из них – храм Майазан Тэндзе-дзи (утрачен в 1975 г., восстановлен севернее и выше изначального места). Храм посвящен Майе, матери Будды, располагался на горе в префектуре Хёго. В англоязычной литературе известен как Лунный храм в связи с ежегодным фестивалем луны, во время которого прихожане поднимались в горный храм именно ночью. Щербов сделал 5 снимков<sup>103</sup>, где запечатлел лестницы, ведущие в храм, типичные бронзовые и каменные фонари, каменные столбики-указатели с иероглифами и сам храм на вершине.

К достопримечательностям буддийских храмов Японии относятся Дайбуцу – огромные статуи Будды, являющиеся национальным достоянием Японии, хотя часть из них утрачена. Щербовы запечатлели целый ряд подобных статуй в храмах, в том числе в Кобе: бронзового Дайбуцу Амида (утрачен в 1945 г.) в храме Синко-дзи<sup>104</sup> и Дайбуцу Хёго (утрачен в 1944 г., восстановлен в 1991 г.) в храме Нофуку-дзи<sup>105</sup>.

В храме Нофуку-дзи Щербов запечатлел и могилу японского политика и полководца Тайра-но Киёмори (1118–1181). Обелиск на могиле представлял из себя тринадцатиярусную каменную пагоду, вокруг которой расположены каменные фонари и ограда<sup>106</sup>.

Внимание художника привлек и синтоистский храм Икута в Кобе, который запечатлен на одной из фотографий<sup>107</sup>. Считается, что храм основан императрицей Дзингу в начале III в. н. э., но историки подвергают сомнению реальное существование императрицы, считая ее легендой и собирательным образом, в связи с чем датировка постройки храма является условной.

Известно и о восхождении Щербова на небольшую гору Футатаби в Кобе, недалеко от которой расположены водопады Нунобики. При восхождении Щербов сделал ряд снимков с заснеженными пейзажами<sup>108</sup>, а фотография водопадов в альбоме – сувенирная, выполнена Кусакабэ Кимбэй<sup>109</sup>. Мы склоняемся к тому, что Анастасия Давыдовна не сопровождала художника на Футатаби, но исключить этот факт полностью мы не можем. Спутником художника в этом восхождении стал некий мужчина европейской внешности. На одном изображении он снят крупным планом на фоне малой кумирни (дзидзя) в горной местности<sup>110</sup> с подписью от руки на русском: «Футатаби». Относительно мужчины можно предположить, что он из четы «английских знакомых» Щербова, которых упоминал в своей монографии А.Н. Савинов [Савинов, 1969, с. 40]. Алексей Николаевич ссылаясь на карикатуру из личного собрания Федора Федоровича Беренштама, архитектора и сына близкого друга Щербова – Федора Густавовича Беренштама. Установить, где сейчас находятся эта карикатура, не удалось. «Англичане» встречаются еще дважды на снимках из Киото.

<sup>103</sup> Там же. Л. 112–114.

<sup>104</sup> Там же. Л. 115.

<sup>105</sup> Там же. Л. 117.

<sup>106</sup> Там же. Л. 115.

<sup>107</sup> Там же. Л. 99.

<sup>108</sup> Там же. Л. 107–110.

<sup>109</sup> Там же. Л. 106.

<sup>110</sup> Там же. Л. 109.

На одном из фото этот мужчина стоит в отдалении на фоне храма <sup>111</sup>. Предположительно, это храм из комплекса Фусими Инари-тайся, так как на переднем плане стоит указатель с японскими иероглифами, где указано, что храм построен в середине октября 17-го периода Мейдзи (1884). Павел Егорович, пребывая в Киото, сделал целый ряд снимков этого храмового комплекса. Фусими-Инари-тайся является главным храмом богини Инари и расположен в районе Фусими в городе Киото. Самые старые постройки храма датируются 711 годом, комплекс перестраивался и видоизменялся несколько раз. В альбом вклеено 9 фотографий <sup>112</sup>, сделанных художником здесь: статуи японской лисички-кицунэ у ворот храма, начало коридора из торий, общие виды и посетители храма. Особенно любопытен снимок стоящей Анастасии Давыдовны у подножья лестницы хайдэна <sup>113</sup> храма Фусими Инари. На этом же снимке на верху ступеней стоят ранее упомянутый мужчина и женщина, одетая на европейский манер.

Дальше Щербовы продолжили свое путешествие на восток острова. Перед отъездом с вокзала Киото они посетили находящийся рядом с ним храм Хигаси Хоган-дзи <sup>114</sup>. Храм несколько раз за свою историю сгорал дотла и после восстанавливался, за год до приезда Щербовых закончилось очередное восстановление храма после пожара, были открыты зал Гэйдэ и зал Амида, остальные здания были восстановлены лишь в 1911 году. Их следующей остановкой стал город Оцу, местная железнодорожная станция примыкала к живописному озеру Бива. Павел Егорович запечатлел на снимке и саму станцию Оцу, и окрестности, в том числе мост Карахаши через реку Сета <sup>115</sup>. Судя по снимкам, они провели какое-то время здесь, либо в ожидании поезда в сторону Камакура, либо вышли специально для осмотра достопримечательностей.

Относительно пребывания в Камакуре, относящейся к префектуре Канагава, установлено, что Щербовы посетили храм Котоку-ин школы дзёдо <sup>116</sup>. Этот храм известен своей бронзовой статуей амитабхи Будды, так называемой Дайбуцу Камакура. Статуя попала в объектив Павла Егоровича дважды, причем на одном из изображений Анастасия Давыдовна внимательно рассматривает статую. Сохранился и снимок, где Анастасия Давыдовна удаляется от храма по главной дороге.

Ранее мы уже фиксировали, что в альбоме фотографии расположены в географическом порядке, а сами снимки Щербова и Кусакабэ Кимбей перемежаются. Мы обратили внимание, что в альбоме снимки только нескольких конкретных городов: Токио, Йокогамы, Камакура, Оцу, Киото, Осаки и Кобе. Отметим факт, что в альбоме нет фотографий Щербова из Токио, Йокогамы и Осаки, виды этих городов представлены только снимками Кусакабэ Кимбей. Хотя два кадра Павла Егоровича соседствуют с портретами императорской семьи и видами Токио. Места съемки установить не удалось, но, учитывая их соседство с Токио, возможно, они сделаны именно там. Выше озвученное натолкнуло нас на мысль, что Щербов покупал лишь фотографии тех городов, в которых был. Все изображенные города складываются в стройный маршрут от Кобе до Токио: Кобе – Осака – Киото – Оцу – Камакура – Йокогама – Токио. Относительно отсутствия снимков Токио, Йокогамы и Осаки предполагаем, что пленка могла быть повреждена или фотографии не вышли, тем более у Павла Егоровича уже случалось подобное в путешествии по Африке в 1888 <sup>117</sup>.

Также Савинов упоминает, что Щербовы посетили Нагасаки [Савинов, 1969, с. 40], но документов, подтверждающих данный факт, не обнаружено. Нередко Савинов черпал информацию из личных бесед с теми, кто еще помнил Щербова, сразу после упоминания Нагасаки, в тексте идет отсылка к карикатурам из собрания Ф.Ф. Береншама (упоминалось ранее), возможно, именно от него он узнал о пребывании Щербовых в Нагасаки. В альбоме отсутствуют и виды Нагасаки, хотя в Японии в то время продавались снимки с его пейзажами. Это косвенно подтверждает высказанную выше гипотезу о наличии в альбоме снимков только тех

<sup>111</sup> Там же. Л. 110.

<sup>112</sup> Там же. Л. 61–62, 110.

<sup>113</sup> Зал для молящихся в синтоистских храмовых комплексах.

<sup>114</sup> Там же. Л. 151.

<sup>115</sup> Там же. Л. 151.

<sup>116</sup> Там же. Л. 146.

<sup>117</sup> Историко-мемориальный музей-усадьба П.Е. Щербова. Воспоминания Чикина. ГКМ КП-10520 III-4189.



мест, где Щербовы побывали. В дополнение отметим, что Нагасаки расположен на острове Кюсю, в то время как все остальные упомянутые города находятся на острове Хонсю.

Основываясь на снимках из альбома, можно сказать, что Щербова интересовали достопримечательности, культура и быт японцев. Множество снимков фиксирует улочки различных японских городов, торговые лавки, например, японского пива Asahi, местное население: корабейников, носильщиков, продавцов цветов, японок, особенности культуры – одежду, прически, оригами, игры детей, интерьеры домов. Присутствуют и пейзажи гор, а 11 фотографий Щербова изображают корабли и японские лодки в бухте. Установить точные места съемки некоторых фотографий затруднительно, так как строения типичны и не имеют характерных элементов привязки. Однако на одном из снимков на здании висит табличка на английском языке «Kobe Bazar», что отсылает к рынку в Кобе.

Виза Щербовых была открыта на 6 месяцев и заканчивалась к маю 1897 г. Возможно, Щербовы продлили бы ее и задержались в Японии, если бы не финансовый вопрос. Он проходил красной линией через все письма Орлова и Чикина в период пребывания Щербовых в Японии.

Осенью 1896 года Александр Андреевич Чикин пытался получить деньги в банке, но у него отсутствовали расписки. Мы считаем, что речь идет о счетах Щербова, с которых Чикину не удалось снять деньги для пересылки художнику. По просьбе Павла Егоровича, Чикин связывался с его младшей сестрой Екатериной Георгиевной<sup>118</sup> по поводу высылки 1 500 рублей. Из контекста писем становится понятно, что сестра была должна брату деньги, причина долга не уточнялась. Но Екатерина не спешила их отдавать и сообщала, что денег у нее нет, займы больше 100 рублей ей не давали, рассчитывала занять их у одного богатого еврея, который на момент переписки уехал. В итоге сестра перестала отвечать на письма Чикина<sup>119, 120</sup>.

24 декабря 1896 года Орлов писал, что Щербов в положении «Турецкого святого», и предлагал деньги на обратный проезд в Петербург в связи с тем, что Чикину не удалось нигде их достать<sup>121</sup>. Характеристика Щербова отсылает к фразеологизму «Гол, как турецкий святой», то есть бедствует и ничего не имеет [Михильсон, 1912, с. 159]. Исходя из вышесказанного, мы делаем вывод, что Павел Егорович не рассчитал необходимую сумму на поездку и заранее не позаботился о возможности снять с его счетов деньги, что привело его в затруднительное положение.

30 января 1897 года Чикин выслал 100 фунтов стерлингов, которые ему передал Орлов<sup>122</sup>. Александр Григорьевич купил 100 фунтов за 945 р. 50 коп. и заплатил 85 коп. пошлины в Государственный банк<sup>123</sup>, то есть в конце января 1897 года курс валют составлял примерно 9,5 рублей за 1 фунт стерлингов. Скорее всего, деньги Щербов получил только в конце марта – начале апреля, поскольку друзья жаловались в письмах, что в Японию письма идут по два месяца. Мы считаем, что на эти деньги были куплены обратные билеты.

Павел Егорович и Анастасия Давыдовна возвращались домой пароходом, поскольку Чикин советовал выбрать пароход, который не заходит в Индийские порты в связи с происходившей там эпидемией бубонной чумы<sup>124</sup>. Друзья рассчитывали увидеть Щербовых в конце апреля – начале мая уже в Петербурге, но, исходя из штампов в паспортной книжке, Щербовы вернулись домой лишь к середине июля<sup>125</sup>.

<sup>118</sup> В метрической записи отец художника записан как Егор Васильевич, а у его младшей сестры – как Георгий Васильевич. Иногда в документах, в обращениях и у самого художника указано отчество Георгиевич, но чаще использовалось отчество Егорович. Егор является фонетическим вариантом имени Георгий.

<sup>119</sup> РГАЛИ Ф. 925. Оп. 1. Д. 96. Л. 3 – 3 об., 7.

<sup>120</sup> РГАЛИ Ф. 925. Оп. 1. Д. 70. Л. 2 об.

<sup>121</sup> Там же. Л. 2 об.

<sup>122</sup> РГАЛИ Ф. 925. Оп. 1. Д. 96. Л. 9.

<sup>123</sup> РГАЛИ Ф. 925. Оп. 1. Д. 70. Л. 4.

<sup>124</sup> РГАЛИ Ф. 925. Оп. 1. Д. 96. Л. 9.

<sup>125</sup> Историко-мемориальный музей-усадьба П.Е. Щербова. Бессрочный вид на жительство П.Е. Щербова, № 19790, № д.13346/83. ГКМ КП-13534 III-5577.

### Заключение

Изученный материал дает представление о путешествии в Японию четы Щербовых. Молодожены Павел Егорович и Анастасия Давыдовна отправились в Японию сразу после венчания 16–17 мая 1896 года, первую часть пути проследовали на поезде по маршруту Санкт-Петербург – Казань – Пермь – Екатеринбург – Челябинск – Болотное, за исключением участка Казань – Пермь, где им пришлось следовать по почтовому тракту, первая часть пути заняла 3 месяца. Далее начинался их долгий путь по почтовым трактам по маршруту Болотное – Томск – Красноярск – Иркутск – Чита – Сретенск. Пересев в Сретенске на пароход, они продолжили свое путешествие через Хабаровск в Иман, где начиналась Южно-Уссурийская железная дорога, ведущая во Владивосток. В русском порту Владивостока Щербовы сели на пароход, следующий через Гензан и Фузан в Кобе.

В Японии Павел Егорович и Анастасия Давыдовна однозначно были в Кобе, Киото, Оцу и Камакуре, что подтверждается снимками и перепиской. С большой долей вероятности осматривали Осаку, Йокогаму и Токио, что имеет косвенные подтверждения. Относительно Нагасаки, мы склоняемся к выводу, что, скорее всего, Щербовы там не были, но, возможно, в порт Нагасаки заходил их пароход на обратном пути в Петербург. В общей сложности в путешествии Щербовы пробыли один год и два месяца.

Целью поездки, как и предыдущих путешествий художника, являлось расширение кругозора, личное знакомство с японской культурой, которая повлияла на его творчество. Одной из неочевидных, эмоциональных и предположительных причин являлась возможность показать молодой жене свои увлечения путешествиями, Востоком, новыми культурами. Фактически поделить часть своей природы и прошлой жизни, ведь предшествующие 8 лет перед свадьбой Павел Егорович провел в основном в путешествиях по Востоку. Как результат, в их совместной жизни восточная тема осталась навсегда – в поездках на Кавказ, в манере одеваться и говорить, в быту и в интересах дома.

### Список источников

- Встреча первого поезда с томской ветви. Томский листок. 1896. № 157.
- Высочайшие награды. Таврические епархиальные ведомости. 1878. № 12.
- Государственный музей изобразительного искусства Татарстана. Щербов П.Г. Рисунок. Лист № 8. Полковник Хорват выведет на свободе дрессированного мистера Гарфильда.... Из альбома карикатур. ГМИИРТ КП-10745/8 Р-637.
- Государственный музей изобразительного искусства Татарстана. Щербов П.Г. Рисунок. Лист № 16. Рикши. Из альбома карикатур. ГМИИРТ КП-10745/16 Р-645.
- Государственный музей изобразительного искусства Татарстана. Щербов П.Г. Рисунок. Лист № 17. В лодке между двумя уютгами. Из альбома карикатур. ГМИИРТ КП-10745/17 Р-646.
- Государственный Русский музей. Щербов П.Е. Прибытие Щербовых во Владивосток. Шарж. КП-1927-60/23 Р-35900.
- Движение пассажирских поездов по Екатеринбург-Челябинской ж. дороге. Екатеринбургская неделя. 1896. № 20.
- Историко-мемориальный музей-усадьба П.Е. Щербова. Бессрочный вид на жительство П.Е. Щербова, № 19790, № д. 13346/83. ГКМ КП-13534 III-5577.
- Историко-мемориальный музей-усадьба П.Е. Щербова. Воспоминания Чикина. ГКМ КП-10520 III-4189.
- Историко-мемориальный музей-усадьба П.Е. Щербова. Документ. Ксерокопия с оригинала письма № 619 Семенова-Тян-Шанского П.Е. Щербову. ГКМ КП-10983 III-4461.
- Историко-мемориальный музей-усадьба П.Е. Щербова. Ксерокопия с оригинала открытого листа (пропуска) по Японии П.Е. Щербова. ГКМ КП-10984 III-4462.
- Историко-мемориальный музей-усадьба П.Е. Щербова. Папка с документами. Материалы из архивов и выписки из книг о П.Е. Щербове. ГКМ НВФ-1882.
- Историко-мемориальный музей-усадьба П.Е. Щербова. Слайд с карикатуры П.Е. Щербова. Венчание. ГКМ НВФ-1744/17.



- Историко-мемориальный музей-усадьба П.Е. Щербова. Фотография. Протоиерей Давид Иванович Дармостук – отец А.Д. Щербовой. ГКМ КП-10363 V-3780.
- Награды за службу по духовному ведомству Министерству Нар. просв. и за пожертвование. Таврические епархиальные ведомости. 1883. № 11.
- Научный архив Русского географического общества. Ф. 95. Оп. 1. Д. 12.
- Первый поезд. Екатеринбургская неделя. 1896. № 4.
- Перемены в составе лиц, служащих в Таврической Епархии. Таврические епархиальные ведомости. 1869. № 2.
- Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). Ф. 925. Щербов Павел Георгиевич (1865–1938) – художник-график. Оп. 1. Д. 70.
- РГАЛИ. Ф. 925. Щербов Павел Георгиевич (1865–1938) – художник-график. Оп. 1. Д. 96.
- Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА). Ф. 409. Послужные списки, аттестации и наградные листы офицеров русской армии. Оп. 1. Д. 18408.
- Российский государственный исторический архив (РГИА). Ф. 789. Академия Художеств МИДв. Оп. 11. 1883 г. Д. 127.
- РГИА. Ф. 789. Академия Художеств МИДв. Оп. 11. 1886 г. Д. 140.
- Средне-Сибирская железная дорога. Томский листок. 1896. № 132.
- Указом Святейшего Правительствующего Синода от 22 апреля сего года № 1022... Таврические епархиальные ведомости. 1874. № 11.
- Центральный государственный исторический архив г. Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб). Ф. 19. Метрические книги. Оп. 127. Д. 516.
- Чикин А.А. Гензань и Фузань. Всемирная иллюстрация. 1897. Т. 57. № 1477.

### Список литературы

- Адрес-календарь. Общая роспись всех чиновных особ в государстве на 1859–1860 год: в 2 ч. Санкт-Петербург, типография Императорской Академии наук, 1859, ч. 1, 874 с.
- Гермоген, епископ Таврический. 1886. Справочная книжка о приходах и храмах Таврической епархии. Симферополь: Таврическая губернская типография, 274 с.
- Гурьев Н.А. 1896. Практический путеводитель по Сибири и Туркестану. Томск, Типография Г.В. Прейсман и Н.Я. Беляева, 99 с.
- Журавлева А.Г. 2021. П.Е. Щербов в мемуарах К.А. Куприной: проблема достоверности источника. В кн.: Столица и провинции: взаимоотношения центра и регионов в истории России: Материалы XII Всероссийской научной конференции с международным участием. Отв. ред. В.В. Карпова, Санкт-Петербург, Ленинградский гос. ун-т им. А.С. Пушкина: 198–202.
- Журавлева А.Г. 2022. Путешествия П.Е. Щербова на Восток в 1891–1893 гг. по документам тайника усадьбы художника. *История повседневности*. 3: 124–141. doi: [https://doi.org/10.35231/25422375\\_2022\\_3\\_124](https://doi.org/10.35231/25422375_2022_3_124)
- Карта паромных сообщений железных и почтовых дорог Российской империи. Масштаб 1:4 200 000. Ежегодное издание. Санкт-Петербург, Картографическое заведение А. Ильина, 1896. URL: <http://retromap.ru/14189611> (дата обращения 17.12.2023)
- Ляшенко С.В. 2017. Современники Н.К. Рериха: художник-баталист Н.С. Самокиш и художник-карикатурист Е.П. Щербов. В кн.: Рериховское наследие: межд. конф. Отв. ред. В.Л. Мельников, Санкт-Петербург, Изд-во «Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Музей-институт семьи Рерихов"»: 381–393.
- Михильсон М.И. 1912. Русская мысль и речь: свое и чужое: опыт русской фразеологии. Сборник образных слов и иносказаний. Санкт-Петербург, тип. Брокгауз – Ефрон, 1149 с.
- Савинов А.Н. 1969. Павел Егорович Щербов. Ленинград, Художник РСФСР, 107 с.
- Saunders B. 2018. More Than a Honeymoon: The Influence of Japan on Adolf de Meyer's Photographs. New York, The Metropolitan Museum of Art. Available at: <https://www.metmuseum.org/blogs/now-at-the-met/2018/adolf-de-meyer-honeymoon-japan> (accessed: 17.12.2023)

## Referenses

- Adres-kalendar'. Obshhaja rospis' vseh chinovnyh osob v gosudarstve na 1859–1860 god: v 2 ch. [The Address is a Calendar. General Painting of all Officials in the State for 1859–1860: in 2 parts]. Sankt-Peterburg, tipografija Imperatorskoj Akademii nauk, 1859, Part 1, 874 p.
- Germogen, episkop Tavricheskij. 1886. Spravochnaja knizhka o prihodah i hramah Tavricheskoy eparhii [A Reference Book about the Parishes and Churches of the Tauride Diocese]. Simferopol': Tavricheskaja gubernskaja tipografija, 274 p.
- Gur'ev N.A. 1896. Prakticheskij putevoditel' po Sibiri i Turkestanu [A Practical Guide to Siberia and Turkestan]. Tomsk, Tipografija G.V. Prejsman i N. Ja. Beljaeva, 99 p.
- Zhuravleva A.G. 2021. P.E. Shherbov v memuarah K.A. Kuprinov: problema dostovernosti istochnika [P.E. Shcherbov in the Memoirs of K.A. Kuprina: The Problem of the Reliability of the Source]. V kn.: Stolica i provincii: vzaimootnosheniya centra i regionov v istorii Rossii: Materialy XII Vserossijskoj nauchnoj konferencii s mezhdunarodnym uchastiem / Otv. red V.V. Karpova, Sankt-Peterburg, Leningradskij gos. un-t im. A.S. Pushkina: 198–202.
- Zhuravleva A.G. 2022. Puteshestvija P.E. Shherbova na Vostok v 1891–1893 gg. po dokumentam tajnika usad'by hudozhnika [P.E. Shcherbov's Travels to the East in 1891–1893 According to the Documents of the Hiding Place of the Artist's Estate]. *Istorija povsednevnosti*. 3: 124–141. doi: [https://doi.org/10.352 31/25422375\\_2022\\_3\\_124](https://doi.org/10.352 31/25422375_2022_3_124)
- Karta parohodnyh soobshhenij zheleznyh i pochtovyh dorog Rossijskoj imperii. Masshtab 1:4 200 000. Ezhegodnoe izdanie [Map of Steamship Communications of Railways and Postal Roads of the Russian Empire. Scale 1:4,200,000. Annual Edition]. Sankt-Peterburg, Kartograficheskoe zavedenie A. Il'ina, 1896. URL: <http://retromap.ru/14189611> (accessed: 17.12.2023)
- Ljashenko S.V. 2017. Sovremenniki N.K. Reriha: hudozhnik-batalist N.S. Samokish i hudozhnik-karikaturist E.P. Shherbov [N.K. Roerich's Contemporaries: The Battle Artist N.S. Samokish and the Cartoonist E.P. Shcherbov]. V kn.: Rerihovskoe nasledie: mezhd. konf. / otv. red. V.L. Mel'nikov, Sankt-Peterburg, Izd-vo «Sankt-Peterburgskoe gosudarstvennoe bjudzhetnoe uchrezhdenie kul'tury "Muzej-institut sem'i Rerihov"»: 381–393.
- Mihil'son M.I. 1912. Russkaja mysl' i rech': svoe i chuzhoe: opyt russkoj frazeologii. Sbornik obraznyh slov i inoskazanij [Russian Thought and Speech: One's Own and Another's: The Experience of Russian Phraseology. Collection of Figurative Words and Parables]. Sankt-Peterburg, tip. Brokgauz-Efron, 1149 p.
- Savinov A.N. 1969. Pavel Egorovich Shherbov [Pavel Egorovich Shcherbov]. Leningrad, Hudozhnik RSFSR, 107 p.
- Saunders B. 2018. More Than a Honeymoon: The Influence of Japan on Adolf de Meyer's Photographs. New York, The Metropolitan Museum of Art. Available at: <https://www.metmuseum.org/blogs/now-at-the-met/2018/adolf-de-meyer-honeymoon-japan> (accessed: 17.12.2023).

**Конфликт интересов:** о потенциальном конфликте интересов не сообщалось.

**Conflict of interest:** no potential conflict of interest related to this article was reported.

Поступила в редакцию 21.12.2023

Received 21.12.2023

Поступила после рецензирования 22.02.2024

Revised 22.02.2024

Принята к публикации 26.02.2024


Accepted 26.02.2024

## ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

## INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

**Журавлева Александра Геннадьевна**, заведующая историко-мемориальным музеем-усадьбой П.Е. Щербова, Гатчина, Ленинградская область, Россия; аспирант, Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина, Пушкин, Санкт-Петербург, Россия

**Alexandra G. Zhuravleva**, Head of the Museum Historical and Memorial Museum-Estate of P.E. Shcherbov, Gatchina, Leningrad Region, Russia; Postgraduate Student A.S. Pushkin Leningrad State University, Pushkin, St. Petersburg, Russia

 [ORCID: 0009-0003-3981-6509](https://orcid.org/0009-0003-3981-6509)