



УДК 94.37

DOI 10.52575/2687-0967-2022-49-3-520-527

Оригинальное исследование

Общественные здания в Лаодикее Приморской по данным нумизматических источников

Кириллов В.М. 

Белгородский государственный национальный исследовательский университет,
308015, Россия, г. Белгород, ул. Победы 85
E-mail: vlmkir@yandex.ru

Аннотация. Цель данной работы – дополнить на основании нумизматических источников имеющиеся сведения об общественных зданиях Лаодикеи Приморской. Монетная чеканка города в I–III вв. позволяет проследить архитектурные особенности трёх построек и наметить основные этапы их существования. Первая из них – Лаодикейский маяк, являвшийся важным объектом инфраструктуры городского порта в римское время. Два других здания представляют собой храмовые комплексы, существовавшие в городе в сер. II – сер. III вв. Все рассматриваемые в статье постройки не упоминаются в письменных источниках, при проведении археологических исследований их остатки на текущий момент также не были обнаружены.

Ключевые слова: Лаодикея Приморская, нумизматика, Сирия, городская традиция, общественные здания

Для цитирования: Кириллов В.М. 2022. Общественные здания в Лаодикее Приморской по данным нумизматических источников. *Via in tempore. История. Политология.* 49 (3): 520–527. DOI: 10.52575/2687-0967-2022-49-3-520-527

Public Buildings in Laodicea Maritima According to Numismatic Sources

Vladimir M. Kirillov 

Belgorod National Research University,
85 Pobeda St., Belgorod 308015, Russia
E-mail: vlmkir@yandex.ru

Abstract. The purpose of this study is to supplement available information about public buildings in Laodicea in Syria using the numismatics. Coinage of the city in the first – third cent. A. D. makes it possible to trace architectural peculiarities and outline the main stages of existence of three constructions. The first of them is the lighthouse of Laodicea which was an important infrastructure facility of the port of the city during Roman time. Two other buildings represented remarkable temple complexes or separate religious constructions functioning in the city in the mid. second – mid. third cent. A. D. All buildings that described in the paper aren't mentioned in any written sources, construction remains from them haven't been yet found when conducting of archaeological research. The city coinage of Laodikeia provides information about the temple architecture of the city, which allows us to clarify our ideas about the public buildings of this city of Roman times in Syrian Region as a unit complex.

Key words: Laodicea in Syria, numismatics, Syria, urban tradition, public buildings

For citation: Kirillov V.M. 2022. Public Buildings in Laodicea Maritima According to Numismatic Sources. *Via in tempore. History and political science.* 49 (3): 520–527 (in Russian). DOI: 10.52575/2687-0967-2022-49-3-520-527



Введение

Сирия в узком смысле административной единицы римского провинциального аппарата и сирийский регион в более широком контексте протяжённой исторически сложившейся зоны, под которым его устойчиво понимали историографы античной традиции¹, дают впечатляющее количество доступных для исследования источников. Данное обстоятельство обусловлено значительной территорией региона, его важностью в политическом и экономическом контексте, высочайшей плотностью населения в отдельных зонах и заметным уровнем его хозяйственной активности. Однако корпус сирийских источников имеет определённую специфику, которая уже отмечалась в историографии [Грушевой, 2013, с. 29]. При значительном общем количестве имеющихся данных их плотность стремительно оскудевает применительно к отдельным районам Сирии, объектам изучения и хронологическим рамкам, что требует непрерывного поиска новых методов работы с ними для извлечения новых данных и составления адекватного представления об изучаемом вопросе.

Данный фактор с сожалением приходится учитывать и при изучении инфраструктуры сирийских городов приморской зоны, важной частью которой являются общественные здания и крупные индивидуальные архитектурные объекты, обеспечивающие функционирование городской среды. Письменные источники, даже на уровне эпитафики, в лучшем случае дают упоминание о наличии в городах того или иного сооружения, не вдаваясь в подробности о его внешнем облике и архитектурных особенностях. Трудности в данном контексте вызывает и археологическое изучение многих крупных античных центров региона, поскольку их культурные слои скрыты современной застройкой, как это происходит, например, с Лаодикеей Приморской или Бейрутом, поэтому обнаружить единичные объекты инфраструктуры в приемлемом для составления выводов состоянии не всегда представляется возможным. В этой связи необходимо обратиться к данным римской провинциальной нумизматики, которая является существенным информационным дополнением при изучении данного вопроса, при этом аналогичная методика работы показывает высокую эффективность при исследовании городов восточных провинций [Handler, 1971, p. 57–74].

Результаты и их обсуждение

В корпусе монетной чеканки Лаодикеи Приморской известны две эмиссии, монеты которых несут на реверсе изображение маяка. Впервые на них обратил серьёзное внимание Анри Сейринг, который в специальной статье предпринял попытку обобщить известные ему данные относительно этого сооружения.

Описывая монеты первой эмиссии, Сейринг публикует шесть подобных экземпляров, на трёх из которых обозначена дата 144 года антиохийской эры Цезаря, что соответствует 88/89 г. н. э. и с большой вероятностью может быть связано с датой строительства маяка [Seyring, 1952, p. 55]. Составитель BMC не заметил дату на известном ему экземпляре монеты [BMC Syria (Laodicea ad Mare), 1899, № 24] и датировал выпуск периодом от 47 г. до н. э. до начала правления Августа. При этом он провёл аналогию с изображением мессинского маяка на синхронном денарии Секста Помпея [BMCRR Sicily, 1910, № 18–19] и монетами александрийской чеканки, однако осторожно поместил данную мысль в комментарии [Wroth, 1899, p. 250]. Аверс первой эмиссии несёт на себе изображение профиля Диониса вправо с тирсом внизу. На реверсе помещена башня круглой в

¹ См.: Strab., XVI, 2, 1–2: Ἡ δὲ Συρία πρὸς ἄρκτον μὲν ἀφώρισται τῇ Κιλικίᾳ καὶ τῷ Ἀμανῶϊ ἀπὸ θαλάττης δ' ἐπὶ τὸ ζεύγμα τοῦ Εὐφράτου στάδιοι εἰσὶν οἱ τὸ λεχθὲν πλευρὸν ἀφορίζοντες οὐκ ἐλάττους τῶν [χιλίων καὶ] τετρακοσίων; Oros., Hist. Adv. Pag., I, 2, 24: In capite Syriae Cappadocia est, quae habet ab oriente Armeniam, ab occasu Asiam, ab aquilone Themiscyrios campos et mare Cimmericum, a meridie Taurum montem, cui subiacet Cilicia et Isauria usque ad Cilicium sinum, qui spectat contra insulam Cyprum.



плане формы, стоящая на низком широком постаменте. Над ней расположена аналогичная башня меньшего размера, в которой должен был располагаться огонь, сверху неё помещена статуя божества. В её левой руке помещён вытянутый предмет, который с одинаковой вероятностью может являться копьём, тирсом или трезубцем, что не даёт возможности точно идентифицировать божество.

Отметим, что монеты первой эмиссии известны уже с XVIII в. и были описаны Гаспаром Одериком в его работе, посвящённой античной нумизматике [Oderic, 1777, p. 9–10]. Несмотря на неверную датировку выпуска и имеющую мало общего с реальностью прорисовку изображения, автор сделал правильный вывод об отличии формы маяка в Лаодикее, имевшего радиальную планировку, от более знаменитой четырёхугольной в плане александрийской постройки. Сейринг же не просто не обратил внимание на данное обстоятельство, но и без каких-либо явных аргументов высказал прямо противоположное мнение [Seyring, 1952, p. 55].

Вторая эмиссия лаодикейских монет с изображением маяка относится ко времени Септимия Севера. Их аверс несёт обращённые друг к другу погрудные портреты одетых в доспехи Септимия и Геты. На реверсе монет этой серии изображено грузовое судно с гребцами, идущее вправо на фоне помещённого сзади маяка, на втором ярусе которого заметна подающая сигналы капитану корабля человеческая фигура. Изображение маяка аналогично изображению с монет 88/89 г. Сейринг публикует две монеты такого типа, отмечая и отдельную конструктивную особенность в виде вертикальной канавки, проходящей на всём протяжении башни первого яруса [Seyring, 1952, p. 57]. Он затрудняется дать объяснение этой детали, что может быть вызвано не самым лучшим состоянием обоих экземпляров.

Э. Майер в своём исследовании о бронзовой чеканке Лаодикее при Септимии Севере вдобавок к вышеупомянутым публикует две другие монеты такого типа [Meyer, 1991, № 95–5, 95–6] и датирует их выпуск 198/9 гг. [Meyer, 1991, S. 86].

В настоящее время известно ещё несколько подобных экземпляров, которые происходят с западных аукционных площадок и могут иметь высокую степень состояния [Roma Numismatics Ltd. E-live auction 4, 28 Nov. 2018. Lot 577]. Их совокупный анализ позволяет уточнить особенности внешнего вида маяка, отметив массивные карнизы первого и второго ярусов. На их же основе может быть предложено объяснение вертикальной канавки первого яруса, которая является изображением непривычно высокой арки входа. Следует отметить, что, создавая схематичную иллюстрацию лаодикейского маяка, Э. Галили также фиксирует эту архитектурную особенность конструкции [Rosen, Galili, Zviely, 2012, p. 172].

Контекст выпуска монет второй эмиссии не связан непосредственно с маяком, а посвящён богатым милостям общине Лаодикее, которые она получила со стороны императора за отказ поддержать Песценния Нигера в его выступлении, в особенности пожертвованиям зерна, о чём подробно рассказывает Малала [Malal. XII, O 388 D]. На это обстоятельство указывает помещённая на реверсе под судном надпись LIBERALITA AVG, которая в римской нумизматике служит обозначением императорской милости и щедрости [Fears, 1981, S. 904], в связи с чем можно представить сюжет реверса монеты как корабль с дарованным императором городу зерном, который заходит в порт Лаодикее, для ассоциации с которым и было выполнено изображение маяка. Также отметим, что данный контекст не принят единодушно, и Майер связывает эмиссию с новой отстройкой маяка в 194 г. [Meyer, 1991, S. 86], однако не приводит в пользу своего утверждения никаких аргументов.

В целом анализ нумизматических источников позволяет уточнить облик маяка в порту Лаодикее, определить вероятную дату его строительства. Сходство изображений на монетах 88/89 и 198/199 г. может говорить о том, что на протяжении данного временного отрезка маяк не перестраивался и не был разрушен в результате гражданской войны 193/195 гг. В пользу последнего тезиса говорит и отсутствие упоминания маяка Иоанном Малалой в перечне лаодикейских построек, пострадавших от войска Песценния Нигера и



заново отстроенных Севером [Malal. XII, O 388 A]. Более поздние упоминания источников о лаодикейском маяке отсутствуют, наиболее вероятно, что он погиб при одном из многочисленных землетрясений IV–V вв.

Остальные лаодикейские монеты с изображениями общественных зданий объединяются в одну серию, которую на основе сюжетов их реверса было бы закономерно назвать храмовой. В свою очередь, данная серия разбивается на два отдельных типа. Первый из них чеканился от имени Коммода [BMC Syria (Laodicea ad Mare), 1899, № 78–79], Септимия Севера и Элагабала [BMC Syria (Laodicea ad Mare), 1899, № 99–103]. На аверсе монет такого типа изображён развёрнутый вправо профиль императора, который обозначен соответствующей круговой легендой. На реверсе помещён дистиль с арочным перекрытием, в котором располагается бюст богини Тюхе, определяемый по характерному головному убору, составленному из узнаваемых зданий панорамы соответствующего города, что является типичным для многих сирийских центров ещё с эпохи эллинизма [BMC Phoenicia, 1910, № 181; RPC I, 1998, № 4365; RPC IV,4 № 6427; SNG Copenhagen (Vol. 36), 1959, № 337].

Особый интерес представляет эмиссия от имени Септимия Севера [SNG Hunterian (Vol. 2), 2008, № 3212], где на реверсе внутри дистиля в образе богини изображена Юлия Домна. Контекст её изображения может быть связан с получением городом в 195 г. статуса метрополии [Malal. XII. O 387 C], отобранного Септимием у Антиохии, и выражать попытку общины Лаодикеи сблизиться с императорской семьёй через Юлию Домну, которая, как известно, была именно сирийского происхождения. Отметим, что она изображена на монете без каких-либо узнаваемых атрибутов богини и сопоставляется с Тюхе исключительно на основании архитектурных особенностей помещённого на монетах храма.

Они становятся ясными при анализе различий в деталях реверса на монетах данного типа эмиссий более раннего и позднего времени. Во-первых, на выпусках от имени Коммода и Септимия изображено одно и то же здание с колоннами узнаваемой витой формы, они не несут на себе капителей, сразу переходя в кладку перекрытий здания. На монетах Элагабала колонны уже прямые, их конструкция завершается капителями дорического ордера. Во-вторых, в более раннем выпуске бюст Тюхе установлен на алтарь, украшенный венками и цветочными гирляндами; на отчеканенных при Септимии и Элагабале экземплярах подобная деталь отсутствует. Наконец, на монетах более поздней эмиссии можно заметить продолжение постройки в виде двух дополнительных арок, расходящихся вправо и влево от основного здания, что не нашло отражения на выпущенных в предыдущие периоды экземплярах. Важным является и обстоятельство, что данные различия характерны для всех штемпельных пар первой, второй и третьей эмиссий и могут быть выявлены при сравнении любых монет всех трёх выпусков. Такая закономерность затрудняет объяснение наличия подобной разницы в изображениях особенностями чувства стиля каждого резчика штемпеля и наводит на мысль, что за по меньшей мере тридцатилетний промежуток между двумя крайними эмиссиями здание могло быть подвергнуто серьёзной перестройке, в результате чего и изменило свой облик.

Следующая серия монет с изображением храмовой архитектуры Лаодикеи открывается достаточно крупным медным номиналом, который чеканился от имени молодого Каракаллы и бывшей на тот момент его женой Публии Плавциллы [BMC Syria (Laodicea ad Mare), 1899, № 95–96]. Их обращённые вправо профили помещены на аверсе внутри круговой легенды. Майер выделяет для данной серии пять вариантов реверса, на четырёх из которых изображена Артемида, и датирует весь выпуск промежуток с 202 по 205 гг. [Meyer, 1991, S. 87]. Пятый тип реверса [Meyer, 1991, № 99, 101, 104, 106, 108, 109, 110] несёт на себе изображение ещё одного дистиля, внутри которого сидит обращённый грудью к зрителю орёл с распростёртыми крыльями. Специфической чертой архитектуры данного сооружения выступает конструкция крыши. Она не воспроизводит типичный для классической монументальной архитектуры двускатный тип и относится к группе соору-



жений, в которых горизонтальное перекрытие увенчано меньшим по площади и напоминающим по форме линзу куполом. Самой известной постройкой, где крыша реконструируется подобным способом, может считаться храм Весты на римском форуме [D'Anna, 1987, p. 21]. Аналогия с ним и принципы пропорционирования классической архитектуры [Christiane, Joost-Gaugier, 2006, p. 166] позволяют предположить, что здание имело круглую или квадратную планировку.

Изображение сидящего с раскрытыми крыльями орла, аналогичное помещённому на монете, широко распространено в провинциальной нумизматике периода поздних Антонинов и Северов и встречается на всём пространстве римского мира от Мёзии [SNG Budapest Supp. I, 2007, № 38] и Египта [Dattari, 1901, № 2419] до Боспора [Анохин, 1986, № 618]. Дать однозначное объяснение смыслу данного сюжета не представляется возможным. Помещение орла внутри дистиля может служить намёком на посвящение постройки Юпитеру. По крайней мере, известны изображения на монетах зданий аналогичного масштаба, внутри которых помещена статуя этого бога [Mionnet, 1815, p. 203]. Также оно может быть связано с фигурой императора и известной традицией его обожествления [Herodian, IV, 2; Cass. Dio, LXXIV, 2] и культа, однако сопоставить данную постройку с каким-либо конкретным принципсом не представляется возможным. Следует лишь отметить, что, в случае состоятельности данной версии, сюжет должен относиться к любому из предшественников Септимия Севера, смерть и обожествление которого² произошли не ранее чем через шесть лет после выпуска монеты.

Последующие эмиссии с изображением описываемого здания на реверсе и портретом императора в круговой легенде на аверсе дополняют т. н. «дельта-эпсилон» группу, которая была распространена в Сирии в 1-й пол. III в., а исторический контекст её выпуска до сих пор носит дискуссионный характер [Lichocka, 2011, p. 287–323]. Наиболее ранние монеты такого типа относятся ко времени Элагабала [SNG Copenhagen (Vol. 36), 1959, № 371]. Не вдаваясь в анализ легенды реверса, отметим, что изображение дистиля выполнено в более художественной форме, чем на эмиссии периода Каракаллы. Благодаря этому мы можем уточнить такие детали его архитектуры, как наличие баз и капителей коринфского ордера на колоннах и состоящий из двух ступеней стереобат, который не поднимал пол здания слишком высоко над уровнем дневной поверхности современных ему городских улиц.

Наиболее массовый характер выпуск монеты такого типа приобрёл в период правления Филиппа I Араба [BMC Syria (Laodicea ad Mare), 1899, № 111]. Особенности и стиль изображения постройки в точности совпадают с экземплярами из предыдущей эмиссии.

Завершает серию лаодикейских монет с дистилем и сидящим внутри него орлом уникальный экземпляр, относящийся ко времени Трибониана Галла, который был описан в BMC [BMC Syria (Laodicea ad Mare), 1899, № 115], а сегодня также опубликован под номером в электронном каталоге коллекции Британского музея [G.2982]. Внешний вид здания на данной монете аналогичен изображениям на эмиссиях Элагабала и Филиппа I.

Итак, мы с уверенностью можем говорить о наличии в городе двух комплексов, имевших важность для его общины. Первый из них представлял собой дистиль в честь богини Тюхе, который впервые появляется на монетах от имени Коммода, затем изображается на медной чеканке Септимия Севера. В последний раз это здание изображено на монетах Элагабала, при этом отличия в архитектурных деталях позволяют прийти к мысли, что в 1-й четв. III в. комплекс мог быть перестроен и расширен.

² Это событие также нашло отражение в нумизматике, и среди четырёх вариантов реверса посмертных денариев, чеканенных от имени Севера Каракаллой, выделяется тип с изображением орла с распростёртыми крыльями, который возносит душу почившего от погребального костра в сонм богов [RIC 4a, 1936, № 191c].



Информация о втором дистиле ограничивается периодом с 205 по 251 гг. Особенности его конструкции и иконографии не дают возможности точно определить назначение этой постройки и её место в системе культовых сооружений города.

Заключение

Таким образом, помимо обозначения основных пунктов истории и особенностей внешнего облика Лаодикийского маяка, городская монетная чеканка этого центра сообщает нам некоторую информацию и о храмовой архитектуре города, что позволяет уточнить наши представления об общественных зданиях Лаодикеи римского времени.

Список литературы

- Анохин В.А. 1986. Монетное дело Боспора. Киев, Наукова думка, 173.
- Грушевой А.Г. 2013. Очерки экономической истории Сирии и Палестины в древности (I в. до н. э. – VI в. н. э.). СПб., Нестор-история, 380.
- Burnett A., Amandry M., Ripollès P.P. 1998. Roman provincial coinage (RPC), Volume 1. From the Death of Caesar to the Death of Vitellius (44 B. C. – A. D. 69). London, British Museum press, 800.
- Christiane L., Joost-Gaugier C. 2006. Measuring Heaven: Pythagoras and His Influence on Thought and Art in Antiquity and the Middle Ages. New York, Cornell University Press, 376.
- D'Anna G. 1987. Leggende e tradizioni dell'antica Roma. In: Archeo dossier 31: 66.
- Dattari G. 1901. Monete imperiali Greche. Numi Augg. Alexandrini. Catalogo della collezione. Vol. 1. Cairo, Tipografia dell'Institute Francese, 472.
- Fears J.R. 1981. The Cult of Virtues and Roman Imperial Ideology. In: Aufstieg und Niedergang der römischen Welt II 17: 827–948.
- Goddard J. 2008. Sylloge Nummorum Graecorum Great Britain. The Hunterian Museum, University of Glasgow (SNG Hunterian). Part II – Roman Provincial Coins: Cyprus – Egypt. Oxford, Oxford University Press, 380.
- Grueber H.A. 1910. Coins of the Roman Republic in The British Museum (BMCRR). Volume II: Coinage of Rome (continued), Roman Campania, Italy, the Social war and the provinces. London, The Trustees, 592.
- Handler S. 1971. Architecture of the Roman coins of Alexandria. In: American journal of archaeology 75: 57–74.
- Heuchert V. 2005. Roman provincial coinage (RPC), Volume 4.3. From Antoninus Pius to Commodus (A. D. 138–192): Lycia–Pamphylia to Arabia. Available at: https://rpc.ashmus.ox.ac.uk/search/browse?volume_id=6 (accessed 20 November 2021).
- Hill G.F. 1910. Catalogue of the Greek coins of Phoenicia (British Museum Catalogue). London, The Trustee, 362 (XLV).
- Lichočka B. 2011. Delta-epsilon issues of Elagabalus and Severus Alexander. In: Classica Orientalia. Essays presented to Wiktor Andrzej Daszewski on his 75th Birthday. Warsaw, 287–323.
- Mattingly H., Sydenham E. 1936. Roman Imperial Coinage – Volume 4A: Pertinax–Geta VII and Caracalla (193–217). London, Spink & Son, XV+406.
- Meyer E. 1991. Die Bronzeprägung von Laodikeia in Syrien 194/217 In: Jahrbuch für Numismatik und Geldgeschichte, Band XXXVII/XXXVIII: 57–92.
- Mionnet T.-E. 1815. De la rareté et du prix des médailles Romaines. Paris, Chez l'auteur, 568.
- Mørholm O. 1959. Sylloge nummorum graecorum [Denmark], the Royal collection of coins and medals, Danish national museum (SNG Copengagen). Part 36, Syria, Cities. Copenhagen, 26 (12).
- Oderic G. 1777. Numismata graeca non ante vulgata quae Antonius Benedictus e suo maxime et ex anicorum museis selegit. Roma, 144.
- Roma Numismatics Ltd. 29 Nov. 2018. E-live auction 4. Available at: <https://www.numisbids.com/n.php?p=sale&sid=2898> (accessed: 15 November 2021).
- Rosen B., Galili E., Zviely D. 2012. The Roman lighthouse at Akko, Israel. In: The international journal of nautical archaeology 41: 171–178.
- Seyring H. 1952. Antiquités syrienne (Le phare de Laodicée). In: Syria. Revue d'art Oriental et d'archéologie 29: 54–59.



- The British Museum. Explore the Collection. Department of coins and medals. G.2982 [Ruler: Trebonianus Gallus. 251-253. Minted in: Laodicea ad Mare. Diameter: 15 millimetres. Weight: 8,14 grammes]. At: https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_G-2982 (accessed 25 November 2021).
- Vida I. 2007. Sylloge Nummorum Graecorum. Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum, Vol. III: Moesia Inferior, Supplement 1: Nicopolis ad Istrum. In: *Folia Archaeologica* LIII: 63–84.
- Wroth W. 1899. Catalogue of the Greek coins of Galatia, Cappadocia, and Syria (British Museum Catalogue). London, The Trustees, 512.

References

- Anokhin V.A. Monetnoye delo Bospora [Bosporus coin]. Kiyev, Naukova dumka, 183 (in Russian).
- Grushevoy A.G. Ocherky ekonomicheskoy istorii Sirii i Palestiny v drevnosty [Essays on economic history of ancient Syria and Palestine]. Saint Petersburg, Nestor-Istoriya, 380 (in Russian).
- Burnett A., Amandry M., Ripollès P.P. 1998. Roman provincial coinage (RPC), Volume 1. From the Death of Caesar to the Death of Vitellius (44 B. C. – A. D. 69). London, British Museum press, 800.
- Christiane L., Joost-Gaugier C. 2006. Measuring Heaven: Pythagoras and His Influence on Thought and Art in Antiquity and the Middle Ages. New York, Cornell University Press, 376.
- D'Anna G. 1987. Leggende e tradizioni dell'antica Roma. In: *Archeo dossier* 31: 66.
- Dattari G. 1901. Monete imperiali Greche. Numi Augg. Alexandrini. Catalogo della collezione. Vol. 1. Cairo, Tipografia dell'Institute Francese, 472.
- Fears J.R. 1981. The Cult of Virtues and Roman Imperial Ideology. In: *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt* II 17: 827–948.
- Goddard J. 2008. Sylloge Nummorum Graecorum Great Britain. The Hunterian Museum, University of Glasgow (SNG Hunterian). Part II – Roman Provincial Coins: Cyprus – Egypt. Oxford, Oxford University Press, 380.
- Grueber H.A. 1910. Coins of the Roman Republic in The British Museum (BMCRR). Volume II: Coinage of Rome (continued), Roman Campania, Italy, the Social war and the provinces. London, The Trustees, 592.
- Handler S. 1971. Architecture of the Roman coins of Alexandria. In: *American journal of archaeology* 75: 57–74.
- Heuchert V. 2005. Roman provincial coinage (RPC), Volume 4.3. From Antoninus Pius to Commodus (A. D. 138–192): Lycia–Pamphylia to Arabia. Available at: https://rpc.ashmus.ox.ac.uk/search/browse?volume_id=6 (accessed 20 November 2021).
- Hill G.F. 1910. Catalogue of the Greek coins of Phoenicia (British Museum Catalogue). London, The Trustee, 362 (XLV).
- Lichočka B. 2011. Delta-epsilon issues of Elagabalus and Severus Alexander. In: *Classica Orientalia. Essays presented to Wiktor Andrzej Daszewski on his 75th Birthday*. Warsaw, 287–323.
- Mattingly H., Sydenham E. 1936. Roman Imperial Coinage – Volume 4A: Pertinax–Geta VII and Caracalla (193–217). London, Spink & Son, XV+406.
- Meyer E. 1991. Die Bronzeprägung von Laodikeia in Syrien 194/217 In: *Jahrbuch für Numismatik und Geldgeschichte*, Band XXXVII/XXXVIII: 57–92.
- Mionnet T.-E. 1815. De la rareté et du prix des médailles Romaines. Paris, Chez l'auteur, 568.
- Mørholm O. 1959. Sylloge nummorum graecorum [Denmark], the Royal collection of coins and medals, Danish national museum (SNG Copenaghen). Part 36, Syria, Cities. Copenhagen, 26 (12).
- Oderic G. 1777. Numismata graeca non ante vulgata quae Antonius Benedictus e suo maxime et ex anicorum museis selegit. Roma, 144.
- Roma Numismatics Ltd. 29 Nov. 2018. E-live auction 4. Available at: <https://www.numisbids.com/n.php?p=sale&sid=2898> (accessed: 15 November 2021).
- Rosen B., Galili E., Zviely D. 2012. The Roman lighthouse at Akko, Israel. In: *The international journal of nautical archaeology* 41: 171–178.
- Seyring H. 1952. Antiquités syrienne (Le phare de Laodicée). In: *Syria. Revue d'art Oriental et d'archéologie* 29: 54–59.
- The British Museum. Explore the Collection. Department of coins and medals. G.2982 [Ruler: Trebonianus Gallus. 251-253. Minted in: Laodicea ad Mare. Diameter: 15 millimetres. Weight:



8,14 grammes]. At: https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_G-2982 (accessed 25 November 2021).

Vida I. 2007. Sylloge Nummorum Graecorum. Budapest, Magyar Nemzeti Muzeum, Vol. III: Moesia Inferior, Supplement 1: Nicopolis ad Istrum. In: Folia Archaeologica LIII: 63–84.

Wroth W. 1899. Catalogue of the Greek coins of Galatia, Cappadocia, and Syria (British Museum Catalogue). London, The Trustees, 512.

Конфликт интересов: о потенциальном конфликте интересов не сообщалось.

Conflict of interest: no potential conflict of interest related to this article was reported.

Поступила в редакцию 18.02.2022

Received 18.02.2022

Поступила после рецензирования 09.06. 2022

Revised 09.06. 2022

Принята к публикации 09.06. 2022


Accepted 09.06. 2022

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Кириллов Владимир Михайлович, аспирант кафедры всеобщей истории, Белгородский государственный национальный исследовательский университет, г. Белгород, Россия

Vladimir M. Kirillov, PhD student of the Department of World History, Belgorod National Research University, Belgorod, Russia

 [ORCID: 0000-0003-3992-1934](https://orcid.org/0000-0003-3992-1934)